



# STAR WARS

75098



# Acerca del equipo de diseño de LEGO® Star Wars™

La línea LEGO® Star Wars comenzó a comercializarse en 1999 y ha acogido nuevos modelos todos los años desde entonces. El equipo de diseño de LEGO Star Wars se compone de ocho diseñadores de modelos y cuatro diseñadores gráficos. El grupo combina nuevos diseñadores con ideas frescas y diseñadores con mucha experiencia en el universo LEGO Star Wars y un gran número de modelos a sus espaldas.

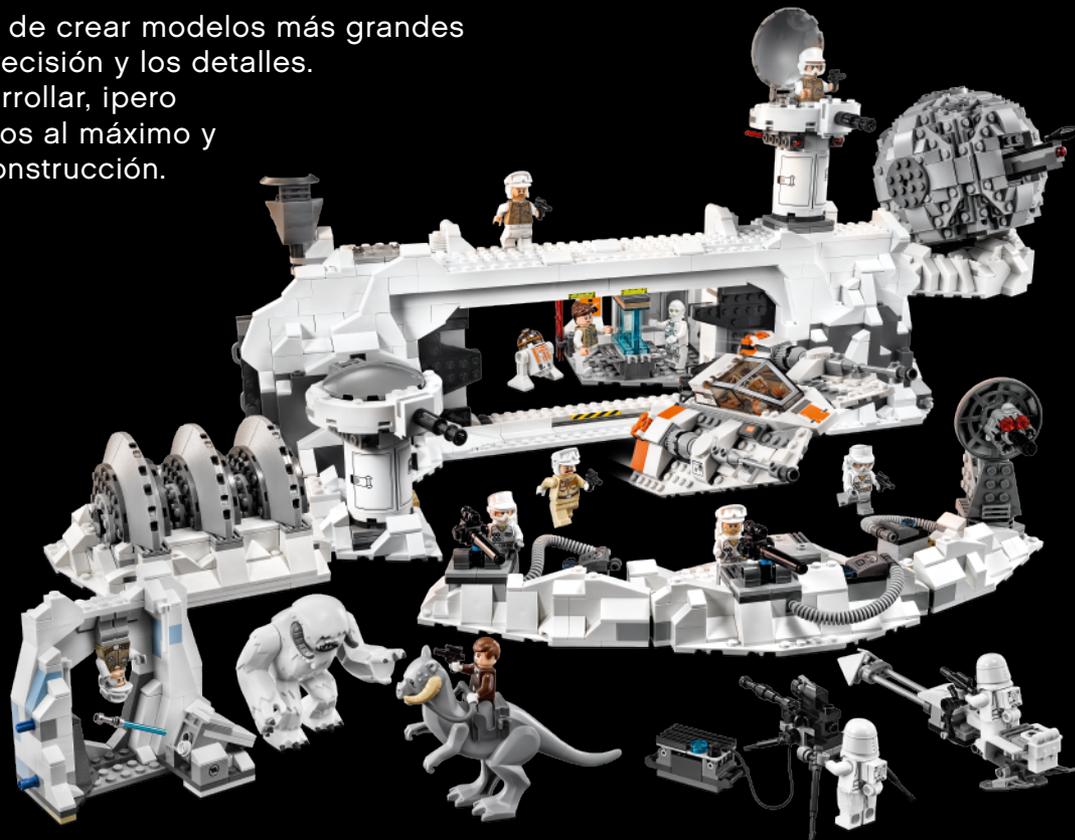
Es un equipo ideal para la creación de nuevos e ingeniosos modelos LEGO Star Wars y la revisión y mejora de las antiguas versiones LEGO de las clásicas y populares naves de Star Wars. El principal objetivo de la línea LEGO Star Wars es hacer llegar a los niños modelos divertidos, modernos y estimulantes basados en este universo.

Para LEGO Direct, es una magnífica oportunidad de crear modelos más grandes y complejos, prestando especial atención a la precisión y los detalles. Son modelos divertidos y emocionantes de desarrollar, ipero también muy desafiantes! Siempre nos esforzamos al máximo y esperamos que disfrutes de la experiencia de construcción.

¡Feliz construcción!



Jens Kronvold Frederiksen  
Director de diseño  
LEGO® Star Wars



# Acercas de la Batalla de Hoth



© & ™ Lucasfilm Ltd.

En el solitario mundo helado de Hoth, la Alianza Rebelde construyó una base antinfantería fuertemente defendida que hacía las veces también de cuartel general. Hoth contaba con la protección de un cinturón de asteroides, era un planeta distante y poseía gélidas temperaturas, todo lo cual lo convertía en el lugar perfecto para construir la base Echo. A pesar de tales defensas, el Escuadrón de la Muerte de Darth Vader encontró la base y, tras fallar en su intento de atacarla por sorpresa, puso en marcha un asalto por tierra a gran escala con un ejército de soldados de las nieves y transportes acorazados AT-AT.

Tras destruir los generadores de energía, diezmar las filas de la Alianza y atravesar los escudos de la base Echo, los soldados de las nieves imperiales se infiltraron en ella e iniciaron el combate cuerpo a cuerpo. Mientras el personal trataba de evacuar la base, los soldados de la Alianza siguieron defendiéndola, proporcionando a los héroes Han Solo, Leia Organa y Luke Skywalker tiempo suficiente para escapar.

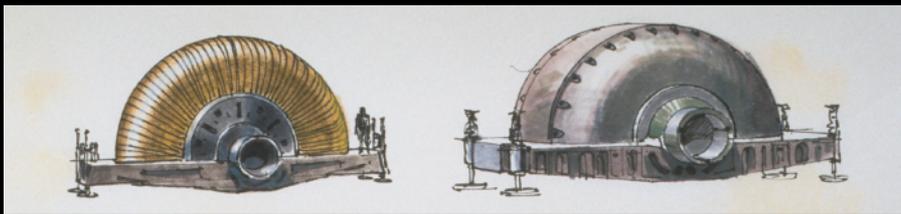
Antes de su destrucción, la base Echo fue elegida como cuartel general de la Alianza por su excelente protección frente a amenazas externas. Contaba con un gran establo para Tauntauns, un hangar para aerodeslizadores de las nieves y un puesto médico, estaba equipada con la más moderna tecnología y era un verdadero activo táctico que permitía refugiarse a los enemigos del Imperio Galáctico. Construida por el Cuerpo de Ingenieros de la Alianza, la base Echo, cuyo núcleo estructural se constituía de hielo y nieve naturales de Hoth, era una verdadera proeza técnica.

Pese a la derrota final, los soldados de la Alianza destinados a la base Echo causaron graves pérdidas al Imperio Galáctico y frustraron los intentos de Darth Vader de capturar a Luke Skywalker.



# Ficha de datos de la batalla

Conflicto..... Guerra Civil Galáctica  
 Fecha..... 3ABY  
 Lugar..... Base Echo (Hoth)  
 Resultado..... Victoria imperial  
 Combatientes..... Imperio Galáctico; Alianza Rebelde



© & ™ Lucasfilm Ltd.



Artista de efectos visuales © & ™ Lucasfilm Ltd.

## Especificaciones de la base Echo

Situación..... Hoth  
 Construcción..... 2ABY  
 Destrucción..... 3ABY  
 Construida por..... Cuerpo de Ingenieros de la Alianza  
 Armamento..... Cañones láser SFS L-s1



# Conoce al diseñador del modelo

Hans Burkhard Schlömer

**P: ¿Cuándo comenzaste a diseñar modelos para LEGO® Star Wars™?**

**R:** La Batalla de Hoth es mi tercer set *Star Wars*. Antes de formar parte del equipo de *Star Wars*, pasé tres años trabajando en otro tema LEGO®. Mi carrera en The LEGO Group comenzó diseñando modelos en 3D para un juego de ordenador que LEGO publicó en 2008. ¡Creo que el tres es mi número de la suerte!

**P: ¿Cómo te preparaste para diseñar la Batalla de Hoth?**

**R:** El escritorio de un diseñador siempre está muy desordenado; puedes encontrar elementos LEGO de colores por todas partes, por no hablar de modelos parcialmente contruidos. Sabía que iba a necesitar espacio. Es muy importante despejar el escritorio en primer lugar, en especial cuando se trata de un set de este tamaño.

**P: ¿En qué se diferenció el diseño de la Batalla de Hoth de tu trabajo con otros modelos?**

**R:** En cuanto a número de elementos, el tamaño de la Batalla de Hoth se acerca al del set UCS *Slave I* que diseñé anteriormente. Sin embargo, mientras que la *Slave I* era un solo modelo de gran tamaño, la Batalla de Hoth se compone de muchos modelos más pequeños, algunos de ellos con funciones. Fue más como diseñar varios sets normales al mismo tiempo.



Hans Burkhard Schlömer

**P: La Batalla de Hoth es una de las más famosas del universo Star Wars™ y representó una importante victoria para el Imperio Galáctico en su momento. ¿En qué sentido afectó esto a los vehículos y minifiguras que incluisteis en el set?**

**R:** El equipo de LEGO® Star Wars diseñó primero un modelo preliminar del set. Nos concentramos en la base rebelde y construimos lo que teníamos en nuestras listas de deseos: modelos que no se habían hecho nunca hasta entonces, como el cañón de iones, el generador de energía o el pequeño vehículo rebelde. LEGO ha comercializado bastantes sets más pequeños basados en la Batalla de Hoth, pero hará mucho tiempo que fueron publicados cuando este set salga a la venta. ¡Aquí tenemos la batalla entera en un solo set!

Uno de los personajes que no podía faltar en el set era Torgan Farr, la oficial de operaciones de combate que ordena abrir fuego con el cañón de iones. ¡Acaba con todo un Destructor Estelar, así que tenía que estar ahí! También tenía en mi lista a K-3PO, el droide de protocolo blanco, que sólo había aparecido en otro set ocho años antes.



© & ™ Lucasfilm Ltd.

**P: Las características ambientales, como las formas angulosas de la nieve, dan vida al set con gran realismo. ¿Cómo soléis crear la atmósfera al diseñar un set LEGO® Star Wars™?**

**R:** Para un diseñador es importante ser eficiente a la hora de crear los detalles ambientales, sin dejar de concentrarse en lo básico, como las funciones y las posibilidades de juego. Tener enormes dunas de nieve sería impresionante, pero no aportaría demasiado al set en cuanto a valor recreativo. Aunque existen muchas técnicas de construcción que permiten crear paisajes con ladrillos LEGO (como la construcción lateral o el uso de elementos transparentes), preferí quedarme con lo fundamental para acelerar la experiencia, de modo que el constructor pueda concentrarse en las cosas divertidas, como el armamento rebelde. Por suerte, ¡simular la nieve con ladrillos LEGO es coser y cantar!

**P: Hoth es un planeta helado en el que nieva constantemente, y la Batalla de Hoth es un set que se construye principalmente empleando ladrillos blancos. Al trabajar con tantos ladrillos LEGO del mismo color, ¿cómo conseguís que destaquen secciones específicas del set?**

**R:** Quizá debiera mencionar que nuestros escritorios también son blancos... ¡¡imaginaos! Siempre incluimos elementos pálidos en los sets LEGO para diferenciarlos entre sí y facilitar el proceso de construcción. A veces, los ladrillos son de colores MUY parecidos. ¡Acordaos de mí cuando encontréis los ladrillos azul oscuro ocultos dentro del generador de energía!

Dicho eso, la nieve tiene que ser blanca y Hoth es una gran bola de nieve. Experimenté mezclando elementos en azul marino claro, como si fuese hielo de otro color, pero no quedaban bien en la trinchera ni en la puerta. Funcionó mejor dentro de la cueva del Wampa, donde hay más hielo que nieve.

**P: ¿Qué técnicas usasteis al diseñar y construir el set para asegurarnos de que fuese sólido?**

**R:** La estabilidad del modelo es muy importante y, a menudo, el poder de conexión de los ladrillos no es suficiente para garantizar la firmeza. Una de las técnicas más importantes es la de bloqueo vertical: las vigas LEGO® Technic de color blanco situadas detrás de la entrada de la base impiden que las capas de ladrillos se descompongan fácilmente y proporcionan puntos de fijación a los módulos de la base.

**P: La Batalla de Hoth fue una gran batalla. Con tanto material disponible, ¿cómo decidisteis qué elementos debían formar parte del set?**

**R:** Había cosas que tenían que estar ahí, como la entrada de la base. O el aerodeslizador de las nieves, principal caza de la Alianza Rebelde en Hoth. Como el aerodeslizador de las nieves de Luke (con marcas gris oscuro) fue reeditado el año pasado, incluimos la versión normal del Escuadrón Pícaro, que tiene marcas de color naranja.

También queríamos recuperar al Wampa con su guarida y agregar detalles al interior de la base. Todo gira en torno a la base rebelde, así que la presencia imperial en este set es poco notoria. El nuevo AT-AT está disponible desde el año pasado, así que es posible recrear toda la batalla. ¡Además, los soldados de las nieves tienen un nuevo bláster E-web que dispara de verdad!

**P: ¿Hay alguna característica concreta de la Batalla de Hoth que te guste especialmente?**

**R:** Nos tomamos cierta libertad al crear la atalaya extensible. Es un detalle que tomamos de la base rebelde de Yavin 4, que aparece en la película anterior; asumimos que todas las bases rebeldes tenían que tener atalayas, sólo que no se ven en *El Imperio Contraataca*. De todos modos, los rebeldes tenían que vigilar siempre a los soldados imperiales, ¿no? ¡Incluso en un planeta helado como este!



© & ™ Lucasfilm Ltd.

**P: El set tiene muchos detalles, especialmente por detrás. Hablamos de las puertas deslizantes acorazadas, las torretas lanzamisiles o el generador de energía que explota. ¿Cómo trabajáis en las funciones durante el diseño de un set? ¿Es difícil diseñar un set con secciones móviles?**

**R:** Sin duda, las secciones móviles hacen mis días más... ¡¡interesantes! Construir un par de puertas deslizantes suele ser muy fácil, pero las cosas cambian con un set LEGO. Tenemos que dejar espacio para los errores de construcción y la manipulación del modelo. Prever todo lo que puede ir mal y evitar que suceda no es tarea fácil. Después de todo, no vale que las puertas acorazadas se queden a medio cerrar sólo porque no presionaste un par de placas con la fuerza suficiente al construir el modelo. Eso haría reír al mismo Darth Vader... ¡pondría las cosas MUY fáciles al Imperio!

# Conoce al diseñador gráfico

Paul Constantin Turcanu

**P:** Como diseñador gráfico de The LEGO Group, ¿en qué consiste principalmente tu trabajo?

**R:** Mi labor consiste en diseñar los gráficos de las minifiguras y los adhesivos.

**P:** ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en LEGO® Star Wars™?

**R:** Comencé a trabajar para The LEGO Group hace dos años y me incorporé al proyecto *Star Wars* inmediatamente.

**P:** ¿Qué usas para diseñar los adornos de las minifiguras LEGO Star Wars?

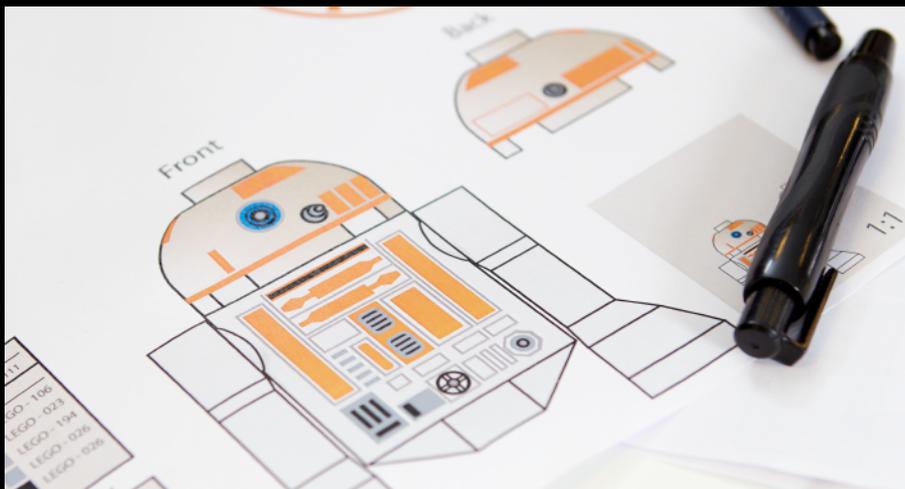
**R:** Normalmente, lo primero que hago es volver a ver las escenas en las que aparecen las minifiguras o estudiar las referencias oficiales. Me gusta empezar dibujando en papel y, cuando estoy satisfecho con el resultado, trazar el diseño digitalmente.

**P:** Las minifiguras son muy pequeñas. ¿A qué desafíos te enfrentas al crear diseños que sean detallados y, al mismo tiempo, fáciles de comprender?

**R:** La clave es hacerlo sencillo. Por supuesto, cuando tenemos una referencia muy detallada, intentamos traducirla al lenguaje de LEGO® llamando la atención sobre las partes más emblemáticas para que sea fácilmente reconocible.



Paul Constantin Turcanu



© & ™ Lucasfilm Ltd.

**P: ¿Qué materiales de referencia usas para diseñar los adornos de las minifiguras? ¿Fotogramas de la película? ¿Material artístico oficial?**

**R:** En el caso de las películas más recientes de la saga *Star Wars*, las referencias oficiales son muy buenas. Cuando se trata de las tres primeras, puede ser complicado incluso con las ilustraciones oficiales. Volver a ver las escenas o jugar videojuegos relacionados suele ser de gran ayuda.

**P: Muchos de los personajes que aparecen en este set no interpretan grandes papeles en las películas de *Star Wars*™. ¿Cómo conseguiste darles vida en el set sin tener buenas referencias?**

**R:** Personalmente, soy un gran fan de esos personajes secundarios y me divierte crear minifiguras geniales a partir de cosas que no son tan emblemáticas. Lo bueno es que, cuando empiezo a investigar, me doy cuenta de que todos tienen su propia historia; es fantástico profundizar en el vasto universo que es *Star Wars*. Ayuda mucho asignar una personalidad al personaje: valiente, cobarde, decidido o aventurero.

**P: ¿Hay alguna minifigura con la que hayas disfrutado especialmente al diseñarla?**

**R:** Me gustó mucho trabajar en el R3-A2, quizá porque es la primera vez que aparece en un producto LEGO®. Apenas puedes verlo en la película, pero estoy seguro de que los fans lo apreciarán. Además, los detalles impresos en el elemento transparente aportan mucho a su aspecto en general.

**P: Además de las minifiguras normales con forma de seres humanos, hay un buen número de extraterrestres, droides y extrañas criaturas en la Batalla de Hoth. ¿Qué cosas cambian al diseñar los adornos de criaturas tan diferentes?**

**R:** Intentamos que la decoración sea lo más emblemática y eficiente posible. Incluso aunque se trate de animales o extraterrestres, tratamos de ser tan fieles como podemos a nuestra guía de estilo y mantener las características gráficas comunes de las minifiguras normales.



LEGO and the LEGO logo are trademarks of the LEGO Group.  
©2015 The LEGO Group.

© & ™ Lucasfilm Ltd.